



Juryrapport, peutercategorie 2016

Write & Unite

De peuterjury heeft met veel leesplezier en groot enthousiasme alle tijdig ontvangen peuterverhalen gelezen. In deze categorie waren **34** verhalen uit het hele Koninkrijk der Nederlanden. Alvorens bekend te maken welk verhaal (en welke schrijver) naar de mening van de jury de prijs toekomt, volgt eerst een beschrijving van de manier waarop de jury te werk is gegaan.

Werkwijze

De jury is tweemaal bij elkaar geweest. De eerste keer heeft de jury kennis gemaakt met elkaar en informatie ontvangen over de wedstrijd en het doel daarvan. Vervolgens hebben de juryleden met elkaar van gedachten gewisseld over de criteria aan de hand waarvan de verschillende verhalen worden beoordeeld en de wijze waarop scores worden toegekend. Dit is van belang om als jury zoveel mogelijk eenduidig te scoren. Ook is vastgesteld dat voor een eenduidig en eerlijk proces het van belang is dat de juryleden alle verhalen moet lezen en beoordelen. De peuterjury heeft in haar privétijd, alle peuterverhalen gelezen en gescoord. Dit is anoniem gebeurd. De juryleden hebben genummerde verhalen ontvangen en hebben tot vandaag geen kennis gehad van de namen van de schrijvers.

In het tweede overleg hebben de juryleden aan de hand van hun scores op de diverse criteria een pre-selectie gemaakt. Elk verhaal van de pre-selectie is de revue gepasseerd en daaruit is een top 3 samengesteld. Bij de bespreking van de verhalen is gekeken naar de wijze waarop invulling is gegeven aan het thema Kleurrijk Gelijk: gelijkwaardigheid van mensen van alle huidskleuren. Dat de gelijkwaardigheid van alle mensen op een interessante, speelse en leeftijdgepaste wijze vervlochten werd in het verhaal, is door de jury als buitengewoon belangrijk beschouwd.

Daarnaast is er speciaal gekeken naar de vraag of het verhaal mooi, uitdagend en goed genoeg geschreven is, dat waarschijnlijk een peuter meer dan eens zal vragen om het winnende verhaal nogmaals voorgelezen te krijgen (en dat ouders het verhaal graag opnieuw zouden willen voorlezen natuurlijk).

Sommige van de ingezonden verhalen zijn onder de maat bevonden. Soms hadden ze een pakkende titel of eerste zin maar werd het verhaal daarna warrig of misten ze een goede plot. Soms waren ze niet goed of zonder structuur geschreven. Ook trof de jury gevallen aan waarin gebruik werd gemaakt van stereotypen die nu juist door deze wedstrijd bestreden zouden moeten worden.

Desalniettemin waren er meer dan genoeg verhalen die zeer goed in de smaak vielen. De hieronder besproken top 3 verhalen zijn zeer verschillend van elkaar, maar werden door alle juryleden sterk omarmd. En de finalisten zijn:

Verhaal 109

Er is iets eigenwijs aan het verhaal en aan de personages; die goed waren uitgewerkt. De keuzes die de personages maken kan de jury zich goed bij andere kinderen voorstellen; ook die van ons. Het zijn keuzes die kinderen maken om op te scheppen bij andere kinderen en om ouderen te plagen. Of om hun durf en persoonlijkheid te laten zien, alleen al de hilariteit over poep konden wij ons goed voorstellen bij kleine kinderen. Dit verhaal biedt, met andere woorden, herkenning bij zowel kinderen als volwassenen. Het verhaal en de avonturen die de kinderen in dit verhaal beleven doen wat met de lezer; je wordt erdoor geraakt. Toch hadden de juryleden twijfels of dit verhaal wel goed paste bij deze jonge categorie. Dit komt onder meer doordat het verhaal, hoewel het wel binnen het maximale aantal woorden bleef, aan de lange kant was. De herhaling en het aantal voorbeelden zouden het te lang kunnen maken voor de spanningsboog van een peuter.

Verhaal 45

De jury vond dit verhaal heel fantasierijk! Het speelt zich af in een andere wereld; een vrolijke wereld waar je graag wilt zijn. Het heeft ook een pakkende titel. Het is een ritmisch verhaal en je kun je voorstellen dat het leuk klinkt als je het voorleest. Het verhaal is zo goed geschreven dat de gebruikte woorden direct plaatjes oproepen. Het is dus een zeer beeldend verhaal; waarbij elke bladzijde van dit boek een feest voor zowel het kind als degene die het voorleest zou zijn. Je kunt je dit verhaal ook onmiddellijk in een kleurrijk kinderboek voorstellen. Het is een bestuivend, ritmisch en puntig verhaal. Het kleurelement, dat sterk aanwezig is in dit verhaal, benadrukt heel goed de fase waarin een peuter zich bevindt. Maar hoewel het verhaal zeker de thematiek van gelijkwaardigheid had, werd de uitwerking van de thema als minder goed ervaren dan bij het winnende verhaal.

Verhaal 56

Het is een verhaal dat vervolg verdient! Het is geweldig om te lezen en te vertellen. Dit komt omdat het een goed uitgebalanceerd kinderverhaal is. De lengte en woordkeus sluit aan bij de leeftijd en leefwereld van een peuter. Het is een uitdagend, spannend avontuur waaraan kinderen graag willen meedoen. Omdat in het verhaal wordt gespeeld met klanken en geluiden, daagt het verhaal, op een heel mooie manier, kinderen uit in hun taalontwikkeling.

Dit verhaal besteedt op een heel natuurlijke manier aandacht aan het thema van de wedstrijd; zonder druk of poespas. Het geeft je spelenderwijs het thema mee.

De drie beste verhalen zijn: **Het kan gewoon wel, Vlechten en Kleurenfeest**

De winnaar

De winnaar is een zeer spannende en aansprekende vertelling. Krachtig, met dynamiek en avontuur. Het is een verhaal over en voor peuters; over een thema dat bijzonder kan zijn voor meisjes van die leeftijd, maar ook voor volwassen vrouwen als het gaat om hun haar.

En de winnaar van de peutercategorie is **Carolijn Leisink** auteur van het peuterverhaal **Vlechten!**