

Over Prinses Feminina en het ontcrachten van stereotypen

bij: Marlise Achterbergh



Quote: "We willen onze kinderen toch de vrijheid en ruimte geven om zelf te ontdekken wie ze zijn?"

Het was geen verrassing toen mijn broer een paar jaar terug vertelde dat hij op mannen viel, maar ik vond het toch bijzonder genoeg om er een Sinterklaas surprise aan te wijden. Toen ik afgelopen jaar een affiche van de Inclusive Works-verhalenwedstrijd zag dacht ik meteen terug aan dit verhaal dat ik voor mijn broer had geschreven. Het sloot perfect aan bij het thema voor de wedstrijd: 'nieuwe man-vrouw rolpatronen in de multiculturele samenleving'. Omdat ik culturele antropologie heb gestudeerd en veel gender-studie vakken heb gevolgd, had ik er automatisch al voor gezorgd dat er een multiculturele- en gender component in zat.

Nu mijn verhaal de wedstrijd voor de kleutercategorie gewonnen heeft wordt het een echt boek dat vanaf November in de winkels zal liggen. Super tof natuurlijk! Het is een sprookje over een prinses; prinses Feminina. Ze moet trouwen en haar ouders nodigen een heleboel internationale prinses uit, zelfs die op het witte paard komt voorbij. Maar prinses Feminina moet er niet aan denken en wordt verliefd op prinses Melowo uit Ghana. Met dit verhaal hoop ik ouders, leerkrachten en andere voorlezers een alternatief te bieden en stereotypen omtrent gender en etniciteit te ontcrachten. Ik heb de prinsessen bewust niet neergezet als mooie meisjes die in hun torenkamer zitten te wachten tot ze gered worden door een dappere prins, maar als meiden met talenten die weten wat ze willen en zich daar sterk voor maken.

Helaas zie ik nog veel te vaak dat we kinderen hele beperkte voorbeelden geven en ze al van kleins af aan op basis van hun geslacht in hokjes duwen. Veel speelgoedwinkels laten dit schrikwekkend goed zien met aan de ene kant alles roze, vol poppen met onrealistische lichamen, kleine keukentjes en speelgoedstrijkijzers. En aan de andere kant donkere kleuren, gespierde poppen met legerbroeken aan die wapens dragen en vechten. Maar we willen onze

kinderen toch de vrijheid en ruimte geven om zelf te ontdekken wie ze zijn en waar hun passies en interesses liggen?

Er zijn ook veel kinderboeken waar ik kriegelig van word. Een Franse vriendin liet me laatst illustraties zien uit een recent Frans boekje over wat kinderen later willen worden. Mijn mond viel open van verbazing. De jongens willen allemaal stoere beroepen worden 'net als papa' en bij de meiden stonden er nauwelijks beroepen bij! Behalve dan leraares (expres fout gespeld) en verpleegster (dokter was de mannelijke equivalent) . Waarom er dan niet voor gekozen is om jongens af te beelden die chirurg willen worden 'zoals mama' of een meisje dat astronaut wil worden in plaats van 'gelukkig' zet me dan echt aan het denken. Het is absoluut niet zo dat jongens van mij tegen hun wil met poppen zouden moeten spelen als ze daar niks aan vinden. Maar ik vind wel dat kinderen de mogelijkheid moeten krijgen zelf uit te vinden wat ze leuk vinden. En ik vind het de verantwoordelijkheid van volwassenen om ze die ruimte te geven. Daar horen meerdere rolmodellen bij. Ook multiculturele.

Omdat ik les geef op een internationale school en kinderen uit de hele wereld in mijn klassen heb, heb ik dagelijks te maken met diversiteit en multiculturaliteit. Ik heb veel internationale vrienden en collega's. Gelukkig, want dat vind ik echt een verrijking in mijn leven. In mijn boek probeer ik niet alleen traditionele man-vrouw patronen maar ook etnische stereotypen te ontkrachten. Zo heb ik de Chinese prins bewust als groot en sterk beschreven en komt de ideale schoonzoon, prins Azim op het witte paard, uit een Arabisch land. Ook op dat vlak mogen veel mensen wat mij betreft nog behoorlijk wat 'openmindeder' worden. Mijn verhaal speelt zich dan wel eens waar in sprookjes omgeving af maar thema's als diversiteit en gelijkwaardigheid zie ik graag terug in de maatschappij! Ik hoop dat mijn boek daar een kleine bijdrage aan kan leveren.

Prinses Femininia zal Prises Nina genoemd worden. Prinses Nina wordt uitgegeven door Clavis uitgeverij en is vanaf November in het Nederlands en Engels verkrijgbaar.